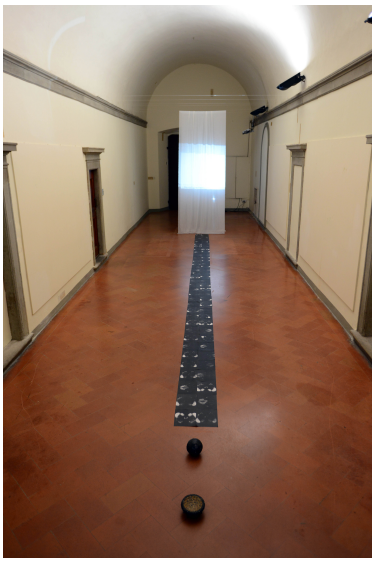
Newsletter / Boletín Carlos Runcie Tanaka

"ABYA YALA: Structural Origins"
NY Latin American Art Triennial - NYLAAT 2022
September - December 2022

https://nylaat.org/
https://nylaat.org/longwood-art-gallery-at-hostos-community-college/
https://bxhispanicfestival.org/es/node/46?fbclid=IwAR0WgQ-mvGZMetTQTzN-vLl-4dM8VAX-TLZlFSWHXJUWAEGZK9PsbF4-Tag

Firmamento /así en la tierra como en el cielo
Azul
Centro Studi Jorge Eielson
21 de septiembre al 22 de octubre de 2021
Carlos Runcie Tanaka en Centro Studi Jorge Eielson / Biblioteca Umanistica della Università di Firenze
Corridoio Brunelleschi e Chiostro di Levante
Piazza Brunelleschi 4, Firenze

En el ámbito del X Congreso Internacional de Peruanistas en Florencia / 20 - 22 de septiembre
Instalación de sitio específico concebida para el Corridoio Brunelleschi y el Chiostro di Levante de la Biblioteca Umanistica de la Università degli Studi di Firenze en el marco del X Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero organizado por el Centro Studi Jorge Eielson, la Asociación Internacional de Peruanistas y la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana y auspiciado por la Embajada del Perú en Italia, la Università degli Studi di Firenze y el Departamento de Estudios Románicos de la Universidad de Tufts

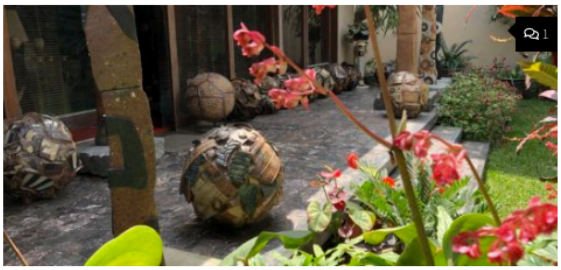


https://asociacioninternacionaldeperuanistas.blogspot.com/2021/07/programa-del-x-congreso-internacional.html

Cultural Encounters / No Ocean Between Us /
Art of Asian Diasporas in Latin America & the Caribbean
2020-2022

https://www.artsandartists.org/exhibitions/cultural-encounters/
https://www.cultural-encounters.org/
Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo - KIA (MI), USA.
https://kiarts.org/exhibition/cultural-encounters-art-of-asian-diasporas-in-latin-america-and-the-caribbean-1945-present/
San Antonio Museum of Art, San Antonio - SAMA (TX), USA.
https://www.samuseum.org/artwork/exhibition/nooceanbetweenus/
https://www.youtube.com/watch?v=ufW6Ie5mYnQ
Art Museum of the Americas of the Organization of American States AMA (OAS), Washington D.C., USA.
http://museum.oas.org
Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania, Philadelphia (PA), USA.
https://arthurrossgallery.org/events/event/no-ocean-between-us-art-of-asian-diasporas-in-latin-america-the-caribbean-1945-present/
https://www.youtube.com/watch?v=cKAsJBtmJRM
Middlebury College Museum of Art, Middlebury (VT), USA.
https://museum.middlebury.edu/exhibitions/upcoming/node/4082

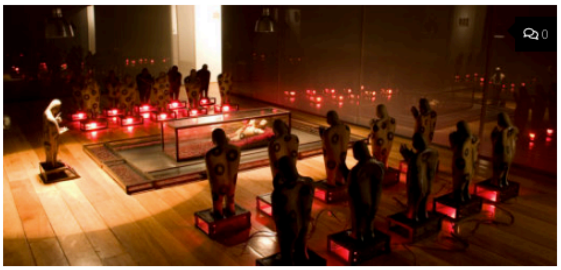
THE ARTICLE
A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
By Franciska Nowel Camino
October 2019



AKTUELLES / ARTIKEL / INTERVIEWS 17/10/2019

"Fire is not my opponent, it is my partner"

Fire has the potential to destroy and create: Carlos Runcie Tanakas clay sculptures wouldn't exist without this amivalent element. Why he sees such beauty in fire and plans to start working with his mother will be revealed in the final part of the conversation.



AKTUELLES / ARTIKEL / INTERVIEWS 14/10/2019

"Through art you just want to connect to someone's heart"

In the second part of the interview artist Carlos Runcie Tanaka talks about his journey in becoming an artist, who influenced him and why he feels connected to Cat Stevens and crabs.

AKTUELLES / ARTIKEL / INTERVIEWS 10/10/2019

In August, We Sat Down to Talk About Music, the Past, the Present, and the Future

The Peruvian artist Carlos Runcie Tanaka speaks about his life in Lima, the experience to be touched by art, the tactile experience of literally touching art – and why he is thankful to his father.

Part 1/3: A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
In August, We Sat Down to Talk About Music, the Past, the Present, and the Future
https://thearticle.hypotheses.org/4159

Part 2/3: A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
"Through art you just want to connect to someone's heart"
https://thearticle.hypotheses.org/4239

Part 3/3: A Conversation with the Peruvian Artist Carlos Runcie Tanaka
"Fire is not my opponent, it is my partner"
https://thearticle.hypotheses.org/4285

EL FUEGO NO HACE CONCESIONES

Curaduría / Investigación: Carlos Runcie Tanaka
Arqueología / Investigación: Walter Tosso M.
Asesoría: Jorge Villacorta
Museo Textil Precolombino Amano - Salas Chancay y Pisquillo
25 de abril al 30 de junio del 2019

El más reciente proyecto del artista Carlos Runcie Tanaka presenta cuatro décadas de experimentación con el fuego en su práctica artística y trascendentales influencias ancestrales del Perú y Japón.

Dos salas exhiben cerámica, una contemporánea en contraste con otra precolombina Chancay, en una faceta desconocida por el público, en donde el error nos demuestra esfuerzo, trabajo y belleza.

Lima, 15 de abril del 2019. La valoración del error como parte del proceso creativo, la intuición de la belleza en el objeto quebrado, la lucidez de observar la proximidad de relaciones entre culturas diversas. El reconocido artista peruano y nikkei, Carlos Runcie Tanaka (Lima, 1958), presentará una importante selección de su obra y de piezas de la cultura Chancay en una muestra reveladora y reflexiva sobre los procesos del trabajo con la cerámica. **El fuego no hace concesiones** reúne procesos distantes en el tiempo y la geografía encontrando similitudes e influencias que revalorizan la humanidad a través del arte alfarero.

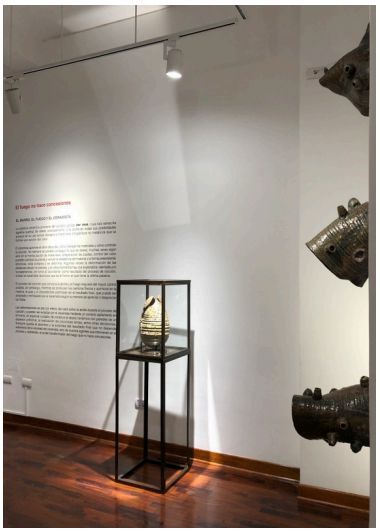
Para el artista, "Esta exposición intenta mostrar el asombro que causa la belleza insólita e inesperada de las piezas denominadas fallas de cocción y plantea interrogantes que avivan nuestra imaginación, haciendo un paralelo y encontrando una conexión cercana con ciertas obras que he venido produciendo a través de los años y que han surgido de los procesos de cocción en el horno".

Carlos Runcie Tanaka nos propone descubrir, a través del poder de la belleza de su obra plena de excesos, fracturas y deformidades intencionales, las evidencias de las fallas apreciadas en el proceso de creación de los Chancay y, por extensión nos invita a valorar y revalorar la cerámica y la importancia que ha tenido como medio de expresión y conocimiento. Ideas comprendidas por Yoshitaro Amano, fundador del museo, y cuya figura e importancia en la revaloración del patrimonio cultural peruano es destacada en esta exposición.

Esta exposición, que se aúna a las celebraciones por los 120 años de la Inmigración Japonesa al Perú, en feliz coincidencia con los 120 años del natalicio de Yoshitaro Amano, fundador del Museo Amano, ha sido posible gracias al auspicio de Repsol, Patronato Cultural del Perú, Cooperativa Pacífico y Gráfica Biblos.

La muestra podrá visitarse desde el 25 de abril al 30 de junio en el Museo Amano, Calle Retiro 160, Miraflores (Cuadra 11 de Av. Angamos Oeste). Horario: Lunes a domingo de 10:00 am - 5:00 pm.

Museo Amano Facebook
https://www.facebook.com/museotextilamano/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARAey1lL4aV9N1sQHqWxrgb9sR0taF7ZL6SEtwnyw-kHI5m5gxL4Ue5TFhWLBPCINmg0w9O2vRInUclh

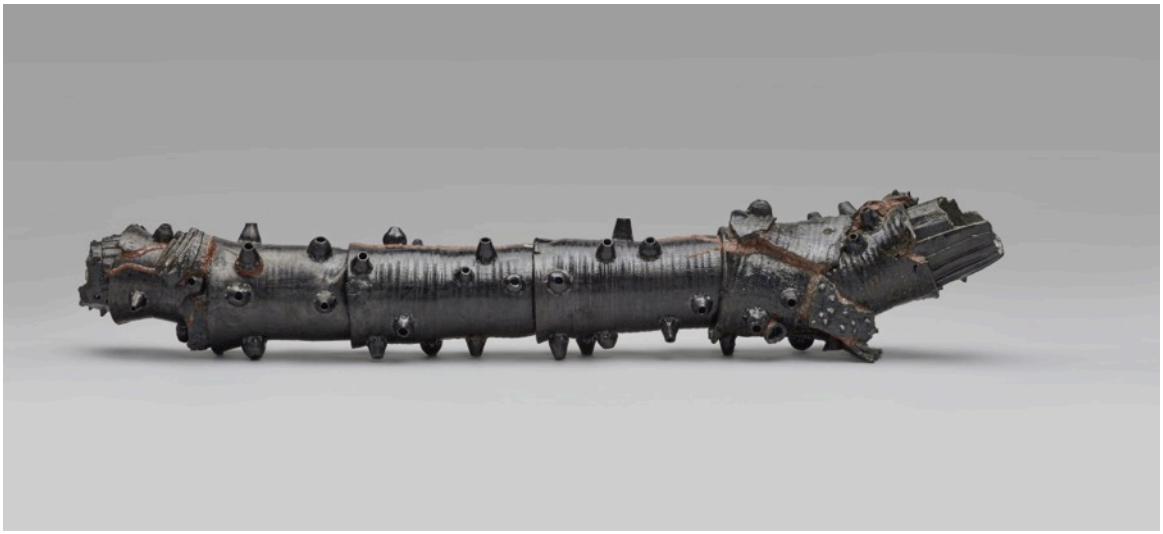


El fuego no hace concesiones

ARCOmadrid 2019 – Feria Internacional de Arte Contemporáneo
Comisaria de Perú en la feria: Sharon Lerner.
Curadora de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI)
Galería Impakto, Pabellón 7, Stand 7G05K
28 de febrero al 03 de marzo del 2019

Perú, país invitado en ARCOmadrid 2019
Perú desembarca en ARCOmadrid 2019 para mostrar la producción contemporánea de este país con el foco puesto en la calidad de sus artistas, aspecto que ha determinado el perfil de su presentación. Un profundo trabajo curatorial, elaborado por Sharon Lerner, permitirá descubrir esta presencia minuciosamente elaborada para la ocasión. ´Perú en ARCO´, sección que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, la Embajada de Perú en España, Promperú, será uno de los principales atractivos de la próxima edición de la Feria que, organizada por IFEMA, se celebrará del 27 de febrero al 3 de marzo en Madrid.

Obras de Carlos Runcie Tanaka
Galería Impakto, Pabellón 7, Stand 7G05K
28 de febrero al 03 de marzo del 2019



Un total de 24 artistas peruanos, representados por galerías de diferentes países, han sido seleccionados por Sharon Lerner –curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima -, para participar en el programa ´Perú en ARCO´. Además de esta presencia, la escena artística del país también estará reflejada en las conversaciones del Foro Perú que, organizado por Miguel A. López - co-director y curador en jefe de TEOR/éTica y Lado V, San José/Lima-, analizarán las particularidades del arte contemporáneo peruano. La participación del país se completará con las exposiciones en Madrid, que coordinadas por Fietta Jarque -periodista de arte y curadora independiente–, extenderá una visión de la cultura plástica del país en sus diversas facetas. Todo ello permitirá analizar sus excelentes artistas y ofrecer una visión en torno al galerismo, el coleccionismo, el comisariado y la crítica en este país.

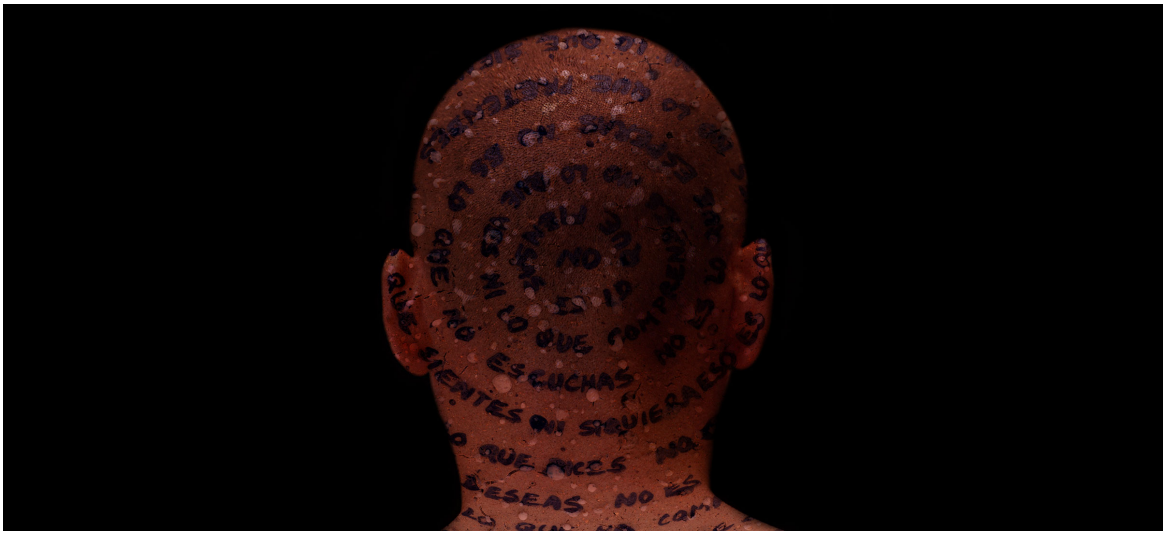
ARTISTAS PERUANOS

La selección realizada por Sharon Lerner reunirá la generación más internacional de artistas peruanos, muchos de los cuales –menores de cincuenta años- han desarrollado buena parte de su carrera en otros países. El acento en la importancia del artista, y su origen por encima de otras limitaciones geográficas, se reflejará en esta sección, que pretende difundir el trabajo de los creadores plásticos peruanos desde el siglo pasado hasta ahora.

Dando continuidad a la apuesta de ARCOmadrid por las presentaciones individuales o en diálogo, el formato se extiende también a las galerías de ´Perú en ARCO`. Este programa reunirá a un total de 24 artistas del país, como Fernando Bryce, Teresa Burga, Sandra Gamarra, Miguel Aguirre, Antonio Páucar, Herbert Rodríguez, Elena Damiani, Ximena Garrido-Lecca, José Vera Matos, Carlos Runcie Tanaka y Rita Ponce de León, a los que se suma una representación de creadores del país en otras secciones de la Feria, como Daniel Jacoby, Daniela Ortiz y Lúa Coderch, que aproximará a los coleccionistas, profesionales y al gran público la producción artística contemporánea de este mercado.

Fuente:
http://www.ifema.es/arcomadrid_01/Noticias2018/noticia07/index.htm
http://www.ifema.es/arcomadrid_01/Noticias2018/noticia10/index.htm
http://www.ifema.es/arcomadrid_01/ProgramasComisariados/index.htm
http://www.ifema.es/PresentacionInet/groups/public/documents/formulario/if_159714.pdf
p.p. 234-235

Muestra Colectiva - Al pie de la letra / Ruta poética de artistas visuales
Organizado: Angie Bonino
Galería Abierta, Municipalidad de Miraflores
28 de marzo al 22 de abril del 2018



Exposición en Galería Abierta de “Al pie de la letra – Ruta Poética de Artistas Visuales”, una muestra que une a la literatura con las artes visuales.
La exposición se realizará en las vallas a lo largo de las cuadras 4 y 7 de la avenida Larco, desde el 28 de marzo al 22 de abril.

https://www.facebook.com/events/881340275387161/
https://elcomercio.pe/somos/pintores-peruanos-exponen-poesia-vallas-av-larco-noticia-507628
https://www.facebook.com/events/881340275387161/permalink/885252334995955/

Carlos Runcie Tanaka - Fragmento (video)
"RECUERDE EL ALMA DORMIDA": LA LUCHA ALMADA EN EL VIDEOARTE PERUANO DEL MILENIO NUEVO - Curaduria de Gustavo Buntinx
Palais de Tokyo, París, Francia
Del 15 de febrero hasta el 12 de marzo del 2018

Recuerde el alma dormida: la lucha almada en el videoarte peruano del milenio nuevo" es el título provocador de este envío peruano a __VIDEO SUR__, una amplia revisión organizada por la plataforma Artesur mediante una convocatoria a varios importantes proyectos autónomos del continente. Micromuseo fue la entidad escogida en nuestro país y ella optó por otorgarle un sesgo incisivo a la curaduría asumida por Gustavo Buntinx (…)

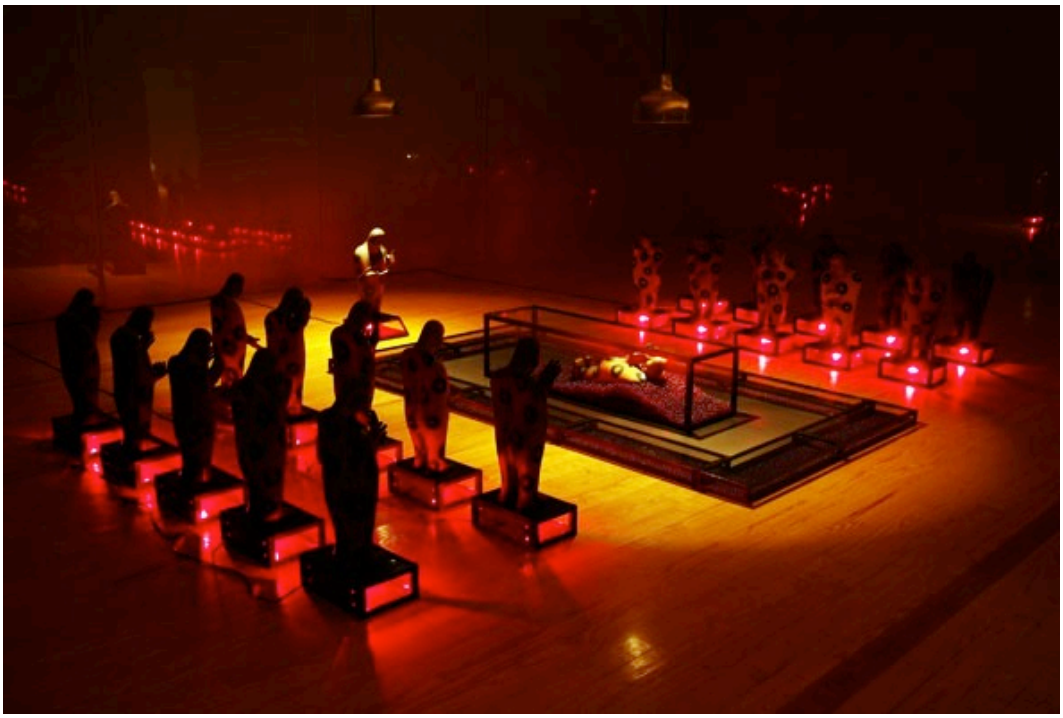
https://www.micromuseo.org.pe/piezadelmes/2018febrero.html
https://www.micromuseo.org.pe/rutas/recuerde-el-alma-dormida/index.html
http://palaisdetokyo.com/fr/evenement/video-sur
http://www.arte-sur.org/video-sur/
http://www.arte-sur.org/home/videosur/micromuseo-perou/

Carlos Runcie Tanaka - Litoral
Curaduria de Jorge Villacorta
Museo de Arte Contemporáneo MAC-Lima, Barranco
26 de mayo al 30 de julio del 2017

Carlos Runcie Tanaka - Sanzu El Río Lo que éramos lo que somos lo que seremos
Curaduria de Jorge Villacorta y José Carlos Mariátegui.
Centro Cultural Ricardo Palma, Salas 770 y Raúl Porras Barrenechea, Miraflores
09 de setiembre al 09 de octubre del 2016

MFAH The Museum of Fine Arts, Houston

Tiempo Detenido
Instalación, 1997-2006
Adquisición del MFAH The Museum of Fine Arts, Houston



https://emuseum.mfah.org/objects/104290/tiempo-detenido--no-olvidar?ctx=4f56421e7f9891d48c5815a7cd939918e58c261a&idx=21

MFAH The Museum of Fine Arts, Houston

Progresión Orgánica
Escultura cerámica, 1988-1989
Adquisición del MFAH The Museum of Fine Arts, Houston

https://emuseum.mfah.org/objects/104291/progresion-organica?ctx=4f56421e7f9891d48c5815a7cd939918e58c261a&idx=16

ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

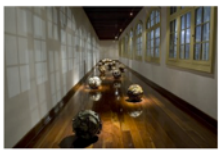
Welcomes the 101 new Members of the Academy

This year, the IAC received outstanding applications and would like to thank the candidates and the sponsors for their support of the development of this network of enthusiastic professionals in ceramics.

Information about the new members is available by consulting their individual page that will be updated soon. Artists' pages are already active online on the Members webpage. Click-here

www.aic-iac.org
http://www.aic-iac.org/en/members/
http://www.aic-iac.org/en/member/carlos-runcie-tanaka/
http://www.aic-iac.org/member/carlos-runcie-tanaka/

CARLOS RUNCIE TANAKA



INFO

Name
Carlos Runcie Tanaka

Activity
artist

Country, region
Peru

Website
www.carlosruncietanaka.com

Biography
CRT CV 2015

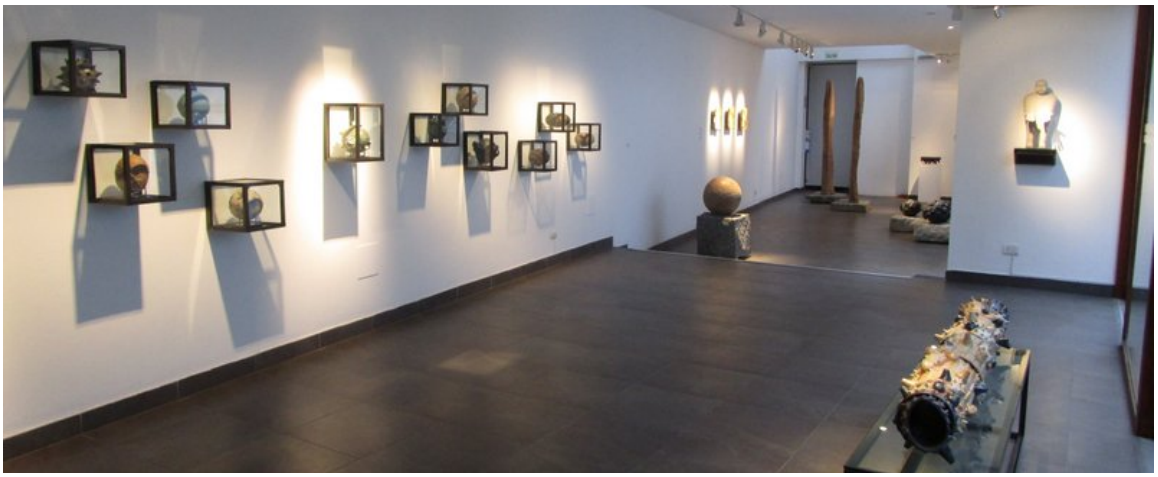
Documents
01 CRT BOOK 2012
02 CRT CATALOG -ENLACE 2015
03 CRT Sculpture Magazine 2011

LA HORA DE AMÉRICA (GATHERING / JUNTANDO)
Simposio Internacional Arte-Natura / Américanité 2015,
Fondation Derouin,Val-David, Québec, Canadá
Julio 4 - Agosto 16, 2015

Museo Orgánico Romerillo, 12 Bienal de La Habana. CUBA.
Mayo 25 - Junio 22, 2015
Kcho Estudio Romerillo
San Ignacio 22 Esq. Empedrado, Habana Vieja
http://www.bienalhabana.cult.cu/?q=es/content/proyectos-colectivos

---

Espacio Carlos Runcie Tanaka
Galería Enlace Arte Contemporáneo
Junio - Agosto 2015
http://www.enlaceart.com/CARLOS-RUNCIE-TANAKA



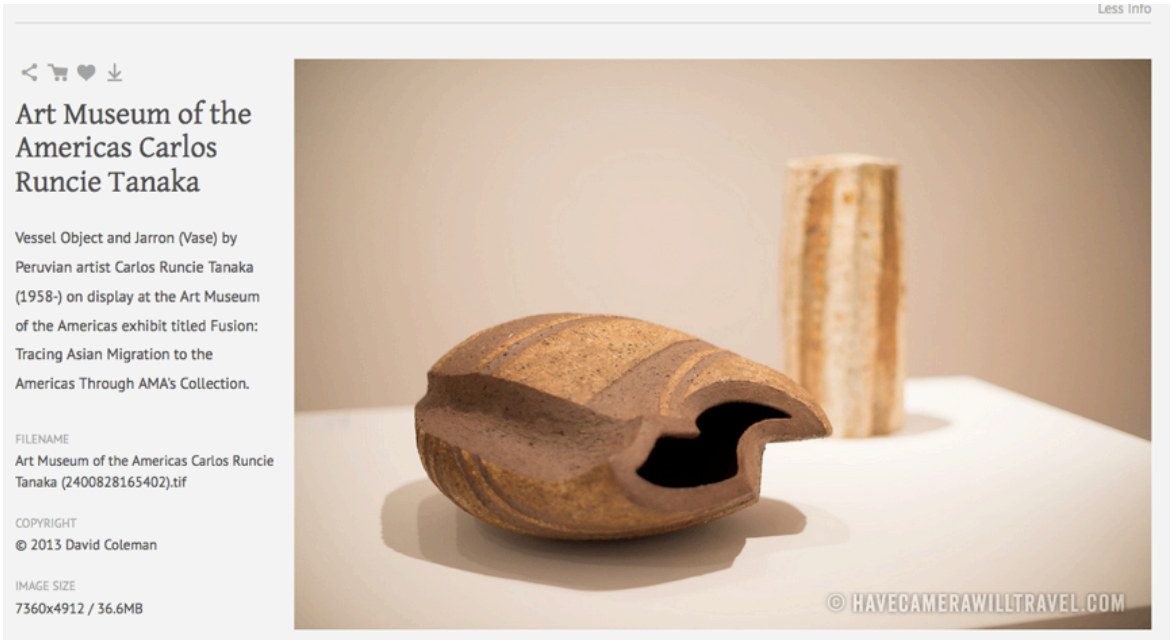
PARC 2015, PERÚ ARTE CONTEMPORÁNEO, LIMA.
22 al 26 de Abril de 2015
Stand 3 - Galería Enlace Arte Contemporáneo
Museo de Arte Contemporpáneo MAC Lima, Barranco, Lima, Perú.

http://www.parc.com.pe/Expositores/Seccion-principal/STAND-3-ENLACE-ARTE-CONTEMPORANEO

Group exhibition / Exposición colectiva
Fusion: Tracing Asian Migration to the Americas Through AMA's Collection.
2013 Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA.

Vessel Object and Jarron (Vase) by Peruvian artist Carlos Runcie Tanaka (1958-) on display at the Art Museum of the Americas exhibit titled Fusion: Tracing Asian Migration to the Americas Through AMA's Collection.

http://davidcolemanphoto.photoshelter.com/image/I0000rrRH.hcKOjQ



Group exhibition / Exposición colectiva ***Crease, Fold & Bend***
September 3 - October 27, 2013
Curators: Michiko Okaya, Kathy Bruce
Williams Center Gallery, Lafayette College, Easton (PA)

Williams Center Gallery, works by Carlos Runcie-Tanaka, "Cloud" Installation, "The Journey/ El Viaje" above "Cloud" and "Uno/One" video to the right.
http://www.lafayettestudentnews.com/blog/2013/09/06/origami-unfolded/

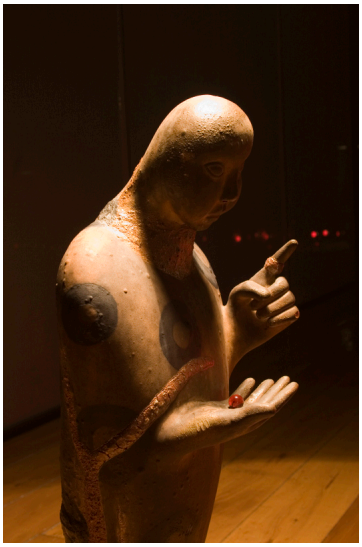
http://www.lafayettestudentnews.com/blog/2013/09/06/origami-unfolded/

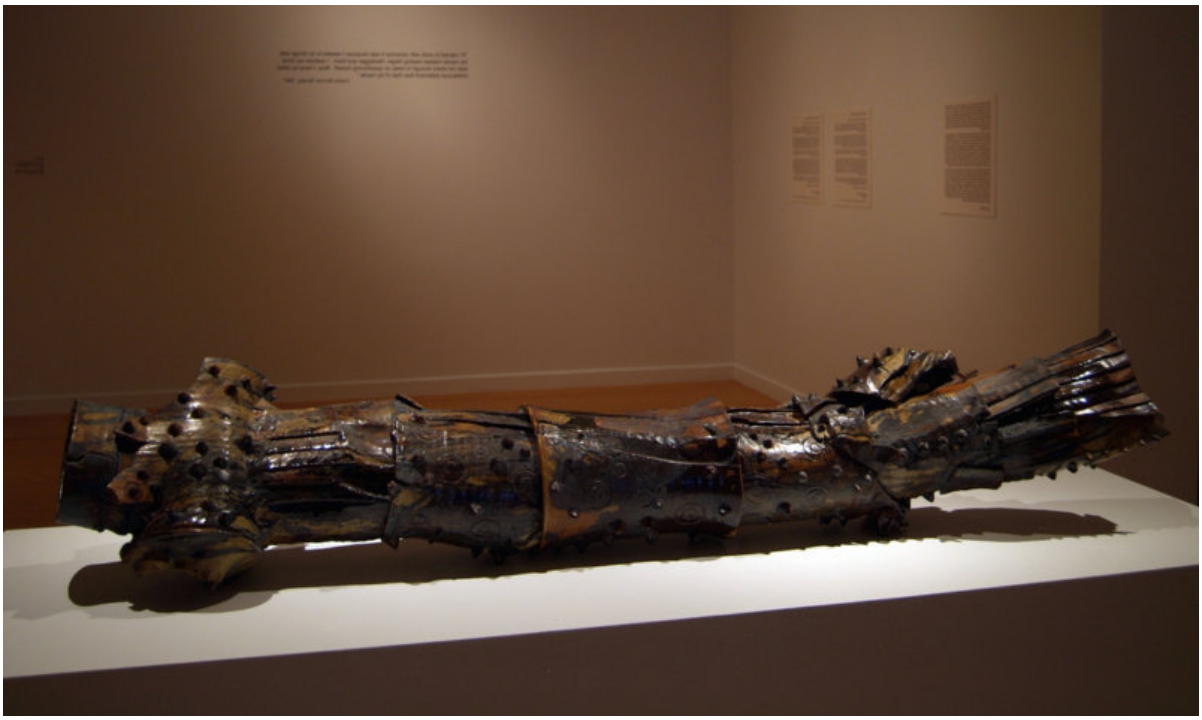
Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa / MAC
Apacheta
Instalación, 2003-2011
Adquisición del Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa / MAC - Junio 2011

http://www.rpp.com.pe/2011-06-23-inauguran-muestra-apacheta-en-arequipa-noticia_378265.html
http://micromuseo-bitacora.blogspot.com/2011/06/apacheta-obra-fundamental-de-carlos.html

---

Carlos Runcie Tanaka - Fragmento
Station Museum of Contemporary Art
June 20 - Ocotober 18, 2009





https://stationmuseum.com/past-exhibitions/carlos-runcie-tanaka-fragmento/